

# COLLOQUE

## Le violon en France du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours

mercredi 25 & jeudi 26 mars 2015

Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris  
Salle Fauré, 14 rue de Madrid, 75008

Lutherie Musicologie  
Interprétation Sociologie  
Linguistique Psychologie

Acoustique Composition  
Pédagogie Perception  
Littérature Restauration



Conservatoire  
à rayonnement régional  
de Paris



Institut Jean le Rond d'Alembert



## MERCREDI 25 MARS 2015

9h – accueil café

9h30 – discours d'accueil : C. Fritz & S. Moraly

### « Le violon, de l'objet mécanique à l'instrument de musique »

9h45 – **Le violon vu par un acousticien** – B. Fabre (UPMC, d'Alembert-LAM, Paris)

10h15 – **Analyse mécanique de l'archet de violon : vers un outil d'aide à la facture** – F. Ablitzer (Université du Maine, LAUM, Le Mans) et N. Poidevin (Archetière, Dinan)

10h45 – **Analyse des modifications induites par le réglage de l'âme d'un violon** – V. Fréour, F. Gautier (Université du Maine, LAUM, Le Mans), N. Démarais (Luthier, Grenoble) et M. Curtit (ITEMM, Le Mans)

11h15 – questions

11h30 – pause

### « Violons et violonistes en mutation(s) aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles »

11h50 – **Concevoir la restauration du violon au XIX<sup>e</sup> siècle : instruments et traités techniques, un regard croisé** – E. Marconi (Conservateur, Milan) et S. Vaiedelich (Cité de la Musique, Centre de recherche sur la Conservation, Paris)

12h20 – **Recherches sur l'amélioration du violon à travers les brevets déposés au XIX<sup>e</sup> siècle** – P. Caradot (Luthier, Paris)

12h50 – questions

13h00 – pause déjeuner

14h30 – accueil café

15h – **Le violon à l'orchestre aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles en France** – C. Cohen (Violoniste, DIP, Genève / Université Paris-Sorbonne, IReMus)

15h30 – **Une histoire de l'enseignement du violon en France à travers ses méthodes** – P. Terrien (Aix Marseille Université, ADEF)

16h – questions

16h15 – pause

16h45 – **TABLE RONDE : « Le violoniste et son violon au XXI<sup>e</sup> siècle »**

(Modératrice : C. Fritz)

17h30 – pause

18h – **CONCERT DES ETUDIANTS : « Le violon en France de 1800 à 1945 »**

(Onslow, Alard, Debussy, Fauré, Honegger, Cras, Messiaen)

Fin de la journée vers 19h45.

## JEUDI 26 MARS 2015

9h – accueil café

### « Être violoniste à Paris au XIX<sup>e</sup> siècle »

9h30 – *Les carrières professionnelles et artistiques des violonistes lauréats du Conservatoire de Paris de l'an VI à 1851* – G. Gosselin (Université François-Rabelais, ICD, Tours)

10h – *La vie des grands violonistes du XIX<sup>e</sup> siècle à travers les lettres privées et les registres des luthiers parisiens* – S. Milliot (CNRS, Paris)

10h30 – *La photographie du violon et du violoniste en France au XIX<sup>e</sup> siècle : le cas de Joseph Joachim* – P. Wadhera (INHA / Université Paris-Sorbonne)

11h – questions

11h15 – pause

### « Le violon en mots »

11h30 – *George Sand : « Je suis née au son du violon »* – A. Penesco (Université Lumière-Lyon 2)

12h – *L'imaginaire du violon dans la France contemporaine* – D. Pistone (Université Paris-Sorbonne, IReMus)

12h30 – *Projection du violon : analyse sémantique* – D. Dubois et C. Fritz (UPMC, d'Alembert-LAM, Paris)

13h – questions

13h15 – pause déjeuner

14h30 – accueil café

### « Le violon en musique aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles »

15h – *La musique pour violon dans la France de l'après-guerre* – A. Galpérine (Violoniste, CNSMDP)

15h30 – *Les œuvres pour violon écrites en France depuis 1980 : quelle(s) identité(s) pour quels enjeux ?* – F. Durieux (Compositeur, CNSMDP)

16h – *Les gestes du violoniste et le violon « augmenté » : recherche et problématique compositionnelle* – F. Bevilacqua (IRCAM, Paris) et F. Baschet (Compositrice, Paris)

16h30 – questions

16h45 – pause

17h15 – **TABLE RONDE : « Composer et interpréter des œuvres pour violon au XXI<sup>e</sup> siècle »** (Modératrice : S. Moraly)

18h – pause

18h30 – **CONCERT DES ETUDIANTS : « Le violon en France depuis 1945 »**

(Chaynes, Xenakis, Taira, Boulez, Pesson, Hersant, Cavanna, Aperghis)

19h45 – cocktail

Fin de la journée vers 21h.

**Comité organisateur :**

Claudia Fritz (Université Pierre et Marie Curie, d'Alembert - LAM)

Stéphanie Moraly (CRR de Paris, PSPBB)

Danièle Pistone (Université Paris-Sorbonne, IReMus)

**Accès :**

CRR de Paris, 14 rue de Madrid, Paris 8<sup>e</sup>, M° Europe, Villiers, Rome, Liège, St Lazare

Salle Fauré (rez-de-chaussée, accessible aux personnes à mobilité réduite)

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Réservation conseillée

**Contact & réservations :**

[colloqueviolon@lam.jussieu.fr](mailto:colloqueviolon@lam.jussieu.fr)

**Informations :**

<http://www.lam.jussieu.fr/AteliersDivers/ColloqueViolon/ColloqueViolon.html>