

10 - REFERENCES DES PUBLICATIONS

1. PUBLICATIONS DANS REVUES

- P1. GIBIAT V., CASTELLENGO M., (2000), Period doubling occurrences in wind instruments musical performance. *Acta Acustica*, 86, p.746-754
- P2. CASTELLENGO M., (1999), Analysis of initial transients in flute like instruments. *Acta Acustica*, 85, p.387-400
- P3. d'ALESSANDRO Ch., CASTELLENGO M., (1994), The pitch of short-duration vibrato tones ; *J.Acoust. Soc. Am.*, 95 (3), pp. 1617-1630.
- P4. VALETTE C., CUESTA C., CASTELLENGO M., BESNAINOU C., (1991), The tamera bridge as a precursive wave generator, *Acustica* 74, p.201-208.
- P5. VALETTE C., BOUTILLON X., RADIER JC., CASTELLENGO M., (1984), Etude expérimentale des cordes pourvues de raideur, *C.R. Acad. Sciences de Paris*, T.298, série II.

2. CONTRIBUTIONS A OUVRAGES

- O 1. GUYOT, F., CASTELLENGO M., (1997), Etude de la catégorisation d'un corpus de bruits, in *Catégorisation, Représentation et Systèmes Symboliques* édité par D.Dubois, Kimé Ed., Paris, p 41-58.
- O 2. d'ALESSANDRO C., CASTELLENGO M., (1995), Pitch of very short vocal tones : a parametric study, in *Vibrato*, édité par P.H.Dejonkere, Singular Publishing Group Inc., Sant Diego.
- O 3. CASTELLENGO M., (1994), Les formes sonores, in *Les sciences de la forme aujourd'hui*, E. Noël éd, "Point Science", Ed du Seuil, p.126-139.
- O 4. CASTELLENGO M., (1994), La perception auditive des sons musicaux, in *Psychologie de la Musique*, édité par A. Zenatti, P.U.F., pp.55-87, Paris.

- O 5. CASTELLENGO M., Les sources acoustiques., (1987), in "Le livre des techniques du son", ouvrage collectif sous la direction de D. Mercier, Ed. Fréquences, Paris, p. 45-70.

3. LES COMMUNICATIONS A CONGRES AVEC ACTES

Cg:

Cg: 1. CASTELLENGO M., LORTAT-JACOB B., LEOTHAUD G., (2001); Pitch perception : five voices with four sardinian singers; ISMA, Perugia.

Cg: 2. FABRE B., CASTELLENGO M. , (2001); Experiments on mouth-tones during transients and steady-state oscillations in a flue organ pipe. 17th ICA, Roma. [Key-note lecture]

Ct: 3. HENRICH N., DOVAL B., D'ALESSANDRO CH., CASTELLENGO M., (2001); Spectral effect of glottal source parameters; PEVOC, Stockholm.

Cg: 4. GAILLARD P., LEGROS C., CASTELLENGO M., (2000) Modification de certaines caractéristiques physiques des sons de steeldrums en vue de la réalisation de tests psychoacoustiques; 5ème CFA , Lausanne.

Cg: 5. HENRICH N., D'ALESSANDRO CH., CASTELLENGO M., DOVAL B.; (2000), Mesures électroglottographiques du quotient d'ouverture glottique en voix parlée et chantée. JEP 2000;

Cg: 6. HENRICH N., D'ALESSANDRO CH., DOVAL B., CASTELLENGO M.; (2000), Open quotient measurements on EGG, speech and singing signals , 4th International Workshop Advances in Quantitative Laryngoscopy, Voice and Speech Research, Jena.

Cg: 7. CASTELLENGO M., BESNAINOU CH., PIRON CH, FABRE B., (2000); Study of the acoustical quality of the organ. Comparing the instrument before and after restoration Göteborg international organ academy; GOart technical session; Sweden.

Cg: 8. MAFFIOLO V., CASTELLENGO M., DUBOIS D., (1999), Qualitative judgments of urban soundscapes, *Internoise 99*, Fort Lauderdale, 1251-1254.

Cg: 9. CASTELLENGO M., (1999), Métamorphoses de la flûte traversière au 19ème siècle : Esthétique musicale, acoustique et facture. Actes du colloque "Acoustique et instruments anciens", édité par la SFA; pp.85-100 (avec Ex. sonores)

Cg: 10. MAFFIOLO V., CASTELLENGO M., DUBOIS D., (1999). Is pleasantness for soundscapes dimensional or

categorical? Joint Meeting: ASA and Forum Acusticum, Berlin.

- Cg: 11. CASTELLENGO M.; Hauteur et timbre des sons musicaux, in "Fisica, Matematica, Musica", Conférence plénière présentée au Congrès, Atti del Congresso, Locarno, 57-61.
- Cg: 12. MAFFIOLO V., DUBOIS D., DAVID S., CASTELLENGO M., POLACK J.-D., (1998), Loudness and pleasantness in structuration of urban soundscapes. Inter-noise 98, Christchurch.
- Cg: 13. VOGEL C., DUBOIS D., CASTELLENGO M., (1998), Perception of warning signals in urban context. Inter-noise 98, Christchurch.
- Cg: 14. MAFFIOLO V., DAVID S., DUBOIS D., VOGEL C., CASTELLENGO M., POLACK J.-D., (1997), Sound characterization of urban environment. Inter-noise 97, Budapest., 1239-1242.
- Cg: 15. MAFFIOLO V., VOGEL C., POLACK J.-D., CASTELLENGO M., DUBOIS D., DAVID S., (1997), Ambiances sonores représentatives d'une ville : le cas de Paris. 4ème Congrès Français d'Acoustique, Marseille, 303-306.
- Cg: 16. GUYOT, F., CASTELLENGO M., DUMOULIN N. (1997) Caractérisation perceptive de la qualité sonore de plusieurs clavecins, . 4ème Congrès Français d'Acoustique, Marseille, 629 - 632
- Cg: 17. CASTELLENGO M., GOAD P.; (1997) Etude comparée de la qualité sonore du jeu de cromorne dans quatre orgues classiques : évaluation psychoacoustique de la "nasalité" . 4ème Congrès Français d'Acoustique, Marseille, 617-620
- Cg: 18. VOGEL C., MAFFIOLO V., POLACK J.-D., CASTELLENGO M., (1997) Sound characterization of urban environments: an approach based on ecological validity. 102nd Convention of the Audio Engineering Society, Munich.
- Cg: 19. GUYOT, F., CASTELLENGO M., DUMOULIN N. (1997) Caractérisation perceptive de la qualité sonore de plusieurs clavecins, . 4ème Congrès Français d'Acoustique, Marseille, 629 - 632
- Cg: 20. CASTELLENGO M., GOAD P.; (1997) Etude comparée de la qualité sonore du jeu de cromorne dans quatre orgues classiques : évaluation psychoacoustique de la "nasalité" . 4ème Congrès Français d'Acoustique, Marseille, 617-620
- Cg: 21. VOGEL C., MAFFIOLO V., POLACK J.-D., CASTELLENGO M., (1997), Validation subjective de la prise de son en extérieur, 4ème Congrès Français d'Acoustique, Marseille, 307-310.

- Cg: 22. CASTELLENGO M., GOAD P., (1996), Comparison of Reed Stops of Four French Classical Organs, 4th Int. conf. on music Perception and Cognition.; Mc Gill University - Montréal.
- Cg: 23. CASTELLENGO M., (1996).The role of mouth-tones in the constitution of attack transients of flute and organ pipe, Forum acusticum (Anvers), Acustica/Acta Acustica 82 Suppl.1, S216
- Cg: 24. KAMP Ph., CASTELLENGO M., STEPANEK J., (1995) Critères acoustiques caractérisant les transitoires d'attaque de deux jeux d'orgue à bouche et analyse de l'évolution de ces critères sur l'ensemble de la tessiture, International Symposium on Musical Acoustics (Dourdan), actes édités par la SFA, pp. 61-67
- Cg: 25. GUYOT F., CASTELLENGO M., FABRE B., (1995). Etude de la qualité sonore d'un corpus de sons complexes continus, International Symposium on Musical Acoustics (Dourdan), actes édités par la SFA, pp. 582-588
- Cg: 26. ROUBEAU B., CASTELLENGO M., (1993), "Revision of the notion of voice register", XIX° International CoMeT Congress, Utrecht
- Cg: 27. d'ALESSANDRO Ch., CASTELLENGO M., (1993), Pitch of very short vocal tones: a parametric study, XIX° International CoMeT Congress, Utrecht
- Cg: 28. d'ALESSANDRO Ch., CASTELLENGO M., (1993), The pitch of short-duration vibrato tones: experimental data and numerical model, Stockholm Music Acoustics Conference, Stockholm pp. 25-30
- Cg: 29. CASTELLENGO M., (1993), The vocal trill, an auditive illusion, XIX° International CoMeT Congress, Utrecht.
- Cg: 30. CASTELLENGO M., (1993) M., Fusion or separation : from vibrato to vocal trill, Stockholm Music Acoustics Conference, Stockholm pp. 79-83.
- Cg: 31. CASTELLENGO M., COLAS D., (1992).Making and hearing the vocal trill : An acoustical study. Résumé publié dans J. Acoust. Soc. Am. 91 (4, Pt. 2), p. 2434, Salt Lake City.
- Cg: 32. CASTELLENGO M., D'ALESSANDRO C., (1992).A parametric study on pitch of short vocal vibrato tones, Résumé publié dans J. Acoust. Soc. Am. 91 (4, Pt. 2), p. 2434, Salt Lake City.
- Cg: 33. CASTELLENGO M., D'ALESSANDRO C., (1991) Perception of vocal pitch vibrato in short tones, Résumé dans J. Acoust. Soc. Am. 89 (4 Pt. 2), p. 1987, Baltimore.
- Cg: 34. CASTELLENGO M., D'ALESSANDRO C., (1991).Etude de la perception des notes courtes chantées en

présence de vibrato, XIIth International Congress of Phonetic Sciences, Aix en Provence.

- Cg: 35. CASTELLENGO M., FABRE B., (1989). Représentation de l'évolution du timbre des instruments de musique en fonction de la tessiture : application à l'orgue, C.R. du 13ème Congrès international d'Acoustique, Belgrade.
- Cg: 36. CASTELLENGO M., D'ALESSANDRO C., RICHARD G., (1989) Study of vocal pitch vibrato perception using synthesis, C.R. du 13ème Congrès international d'Acoustique, Belgrade.
- Cg: 37. MALHERBE C., ASSAYAG G., CASTELLENGO M., (1985) Functional integration of complex instrumental sounds in musical writing, C.R. International Computer Music Conferences, Vancouver.
- Cg: 38. CASTELLENGO M., ROUBEAU B., VALETTE C., (1985) Study of the acoustical phenomena characteristic of the transition between chest voice and falsetto, Stockholm Music Acoustic Conferences, Stockholm.
- Cg: 39. CASTELLENGO M., (1983) Technique moderne et musique contemporaine, Table ronde "l'Acoustique et la musique contemporaine", C.R. 11ème I.C.A., Paris.
- Cg: 40. CASTELLENGO M., SLUCHIN B., CAUSSE R., (1983) Etude acoustique de l'émission multiphonique aux cuivres, C.R. 11ème I.C.A., Paris.
- Cg: 41. CASTELLENGO M., CHAINTREUL S., (1983) Analyses comparées de divers sons multiphoniques instrumentaux, C.R. du 11ème I.C.A., Paris.
- Cg: 42. CASTELLENGO M., (1981), Données sur la structure acoustique des sons instrumentaux et vocaux, Colloque CNRS/ERA 537 ; "Qualité acoustique des lieux d'écoute"; Paris
- Cg: 43. CASTELLENGO M., (1977), Rôle des positions relatives lumière-biseau sur le timbre d'une flûte à bec, Comptes rendus du 9e ICA, Madrid.
- Cg: 44. CASTELLENGO M., (1974), Spectrographie des transitoires d'attaque des tuyaux à embouchure de flûte, Comptes rendus du 8è ICA – Londres.
- Cg: 45. LEIPP E., LIENARD J.S., CASTELLENGO M., ET COLL. (1974), Quelques idées directrices en reconnaissance automatique de la AFCET, Automatisme 3 – Paris.
- Cg: 46. SAPALY J., TEIL D., CASTELLENGO M., (1974), l'Unité à réponse vocale, Icophone 5, 5èmes journées d'Etudes GALF/AFCET – Paris.

- Cg: 47. SAPALY J., TEIL D., CASTELLENGO M., (1972), un périphérique d'ordinateur à réponse vocale, Congrès AFCET – Grenoble.
- Cg: 48. LEIPP E., LIENARD J.S ,CASTELLENGO M., (1971) Les anamorphoses de la parole, Comptes rendus du 7è ICA, Budapest.
- Cg: 49. CASTELLENGO M., NAGAI Y., (1971); Etude du déplacement continu d'un trou latéral dans un tuyau a embouchure de flute Comptes rendus du 7è ICA, Budapest.
- Cg: 50. LEIPP E., LIENARD J.S ,CASTELLENGO M., (1968), La synthèse de la parole a partir de digrammes phonétiques), Comptes rendus du 6ème ICA, Tokyo.
- Cg: 51. CASTELLENGO M., (1968), Rôle du musicien dans les signaux rayonnés par la flute traversiere, Comptes rendus du 6ème ICA, Tokyo
- Cg: 52. CASTELLENGO M., (1967); Le problème de la justesse des flûtes, 4èmes conférences d'Acoustique , Budapest.
- Cg: 53. CASTELLENGO M., (1967), La synthèse de la parole a l'icophone : Les problèmes de la perception d'une voix synthétique, Colloque GALF, Grenoble 1967, Revue d'Acoustique 3-4, Paris.
- Cg: 54. LEIPP E., LIENARD J.S, CASTELLENGO M., (1966), Parole et gestalttheorie, Colloque GALF - Lannion 1966.
- Cg: 55. LEIPP E., CASTELLENGO M., (1965); L'acoustique des cloches, Comptes rendus du 5ème ICA , Liège.

4. RAPPORTS DE CONTRATS.

Ct:

- Ct: 1. CASTELLENGO M., BESNAINOU CH., POLACK J.D., BERNHARD J.Y., (2000), Etude Acoustique de l'orgue Andreas Silberman (1731); Eglise St Maurice d'Ebersmunster. Rapport d'étude pour la Direction du Patrimoine du Ministère de la Culture; 58 p. + 7 disques CD (74 mn).
- Ct: 2. MAFFIOLO V., CASTELLENGO M., VOGEL C., VILAIN C., (1999). Etude de la qualité sonore du bruit de l'environnement quotidien. Rapport d'étude pour le Ministère de l'Environnement, Paris.
- Ct: 3. GUYOT F., CASTELLENGO M., VIOLLON S., PIRON CH., (1996), Catégorisation d'un corpus de bruits

en vue d'étudier les critères physiques responsables du confort (ou de l'inconfort) acoustique de l'environnement dont ils sont extraits. Rapport d'étude pour le Ministère de l'Environnement, Paris.

- Ct: 4. CASTELLENGO M., (1996), Rapport d'expertise sur l'orgue de la Cathédrale de Dijon. Etude acoustique de la qualité sonore de jeux d'anches, par comparaison avec les jeux correspondants des orgue de Dole, Poitiers et Saint-Maximin, Rapport d'expertise pour le Ministère de la Culture, Direction du Patrimoine
- Ct: 5. de ROCQUIGNY E., CASTELLENGO M., et coll. (1992-1993), Etude de l'emplacement optimal d'un nouvel orgue à la Primatiale St-Jean de Lyon; Contrat d'étude du Ministère de la Culture, DRAC Rhône-Alpes, 50p.
- Ct: 6. PIRON Ch., CASTELLENGO M., (1993). Enregistrements sonores et études spectrales de l'orgue de l'église de Saint-Sulpice à Paris. Première phase : avant restauration,. Rapport d'étude pour la Direction du Patrimoine du Ministère de la Culture, 66p.
- Ct: 7. CASTELLENGO M., FABRE B., BESNAINOU C., JULLIEN JP., SALIOU A., POLACK JD., DODD G., Etude acoustique pour la situation d'un nouvel orgue à l'abbaye du Mont Saint-Michel., Contrat d'étude du Ministère de la Culture, DRAC Basse Normandie (1991).
- Ct: 8. CASTELLENGO M., FABRE B., VIVIE E., Etude acoustique pour la situation d'un nouvel orgue à Notre-Dame de Paris, Rapport d'étude sur contrat, Ministère de la culture, Direction du Patrimoine, Paris, 1987.
- Ct: 9. CASTELLENGO M.,; Les sons multiphoniques aux instruments à vent, Rapport IRCAM/DGRST - Paris , Déc.1980.

5. AUTRES PUBLICATIONS

Au:

- Au: 1. CASTELLENGO M., (2001), Analyse acoustique du transitoire d'attaque des tuyaux à bouche. Publication trilingue (Français, Allemand, Anglais) de l'article paru dans Acta Acoustica; ISO Journal (International Society of Organbuilders); N°s 10, 11 et 12.
- Au: 2. MAFFIOLO V., CASTELLENGO M., DUBOIS D., (1998). Qualité sonore de l'environnement urbain : Sémantique et intensité. Acoustique et Techniques, 16, 14-21,
- Au: 3. MAFFIOLO, V., VOGEL, C., POLACK, J.D., CASTELLENGO, M., DUBOIS, D., DAVID, S. (1998), Carac-

- térisation des ambiances sonores urbaines. Journées Ville & Acoustique, Les cahiers du PIR-Villes, CNRS Paris.
- Au: 4. GUYOT F., CASTELLENGO M., VOGEL C., MAFFIOLO V., (1996), Une méthode d'étude de la qualité acoustique des sons réels complexes. *Acoustique et Techniques*, 7, p 23-26.
- Au: 5. CASTELLENGO M., DUBOIS D.; (1996), Les signaux d'avertissement dans la ville, *Le courrier du CNRS*, 82, pp.110-11.
- Au: 6. CASTELLENGO M., (1994), Approche acoustique de l'identité sonore de l'orgue F.H. Clicquot, L'orgue François-Henri Clicquot de la cathédrale de Poitiers, Ministère de la Culture, Poitiers, p.82-86,
- Au: 7. CASTELLENGO M., (1994), Perception du signal musical, *Bull.de l'Union des Physiciens*, 88, N°761, pp. 197-209
- Au: 8. CASTELLENGO M., FABRE B., (1994), The contemporary transverse flute and the shakuhachi: convergences. An acoustic analysis of performance techniques, *Contemporary Music Review*, 8-2, p217-237
- Au: 9. CASTELLENGO M., La perception de la hauteur des cloches. (1992). 1ères journées nationales de campanologie organisées par le Ministère de la Culture, pp. 97-104, Châlons sur Marne.
- Au: 10. BESNAINOU C., CASTELLENGO M., (1992). De la résonance, étude acoustique du phénomène sympathique, Colloque "Amour et Sympathie" , Conférence invitée, E.B.L.Limoges, pp. 53-61,
- Au: 11. CASTELLENGO M., (1991),.A propos de l'étude acoustique de l'orgue de Saint-Maximin, in L'orgue de Jean-Esprit et Joseph Isnard dans la basilique de la Madeleine à Saint-Maximin, ARCAM-PACA, Nice, p.197-201,
- Au: 12. CASTELLENGO M., (1991) Continuité, rupture, ornementation, ou les bons usages de la transition entre deux modes d'émission vocale, in *La voix et les techniques vocales* , Cahiers de musiques traditionnelles N°4, p.155-165, Ateliers d'ethnomusicologie, Genève,.
- Au: 13. CASTELLENGO M., (1991)Quelques aspects de la perception de la hauteur et du timbre dans un contexte musical, *Genèse et perception des sons*, Actes du Cinquantenaire du L.M.A.,
- Au: 14. CASTELLENGO M., D'ALESSANDRO C., (1991).Etude par la synthèse de la perception du vibrato vocal dans les transitions de notes, *Bulletin d'Audiophonologie*, VII N.S., p.551-564
- Au: 15. CASTELLENGO M., (1990), Etude acoustique des orgues italiens de la vallée de la Roya, *L'orgue Italien*,

Cahier des Alpes-maritimes, N°7.

- Au: 16. CASTELLENGO M., (1989), Perception du signal musical, Actes du colloque Journées Pédagogiques d'Acoustique Musicale, CENAM, Paris.
- Au: 17. CASTELLENGO M., (1988), Images de l'acoustique musicale, Le Courrier du CNRS, 71, Paris.
- Au: 18. CASTELLENGO M., (1986), Les deux principaux mécanismes de production de la voix humaine, leur étendue et leur utilisation musicale, Colloque "La voix dans tous ses éclats", FNAMU, Paris.
- Au: 19. CASTELLENGO M., (1985), Contrôle de la qualité du timbre et de la justesse des instruments de musique, Colloque "Recherche scientifique et facture instrumentale ", CENAM , Paris.
- Au: 20. MALHERBE C., ASSAYAG G., CASTELLENGO M., (1985), Nouvelles techniques instrumentales : composition et formalisation, Rapport de recherche IRCAM , Paris.
- Au: 21. CASTELLENGO M., SLUCHIN B., CAUSSE R., GEOFFROY A., (1984), Bitonalité vocale et labiale, Bulletin d'audiophonologie, 17, N°5, Paris, p.510-520.
- Au: 22. CASTELLENGO M., (1984), Un témoin insoupçonné du tempérament chez Cavaille-Coll, La flûte harmonique, 30, Paris.
- Au: 23. CASTELLENGO M., (1983), Acoustique musicale et facture instrumentale traditionnelle, C.R. 2èmes rencontres Nationales de Musique et Culture populaire, éd. Cultures vivantes en Midi Pyrénées, Caussade.
- Au: 24. CASTELLENGO M., (1983), Préliminaires pour une étude acoustique des cordes, Musique ancienne , 15 - Paris.
- Au: 25. CASTELLENGO M., (1982) Etude acoustique du timbre d'un instrument de musique à l'aide du sonographe : la guitare, Bulletin de l'Union des physiciens 649 - Paris.
- Au: 26. CASTELLENGO M., (1982), Données acoustiques sur l'évolution des instruments à trous latéraux entre 1750 et 1800, Catalogue de l'exposition "instruments de musique entre 1750-1800 ", Saintes,.
- Au: 27. CASTELLENGO M., (1981), Contrôle acoustique des instruments sonores du test aux bruits Borel-maisonny. analyse du contenu spectral et de la forme temporelle, Rééducation Orthophonique , Paris.
- Au: 28. CASTELLENGO M., (1978), L'expression au clavecin : quelques réflexions basées sur des données acoustiques, Musique et Loisirs 4 , Paris.

- Au: 29. CASTELLENGO M., (1978), La flûte à bec, L'audiophile 5 , Paris.
- Au: 30. CASTELLENGO M., (1977), Analyses spectrographiques de quelques jeux d'un orgue, La revue Musicale 295-296, Paris.
- Au: 31. LEIPP E., CASTELLENGO M., (1977), Du diapason et de sa relativité la Revue Musicale, N° 294, Paris.
- Au: 32. CASTELLENGO M., (1977), l'analyse au sonographe : ses possibilités, Séminaire du Laboratoire d'étho-écologie des communications animales, Suppl. N° 2 au Bulletin de la Soc. Zool. de France – Paris
- Au: 33. LEIPP E., CASTELLENGO M., AGOSTINI L., (1971), Un diapason électronique nouveau à l'opéra de Paris, Revue d'Acoustique N°16 – Paris.
- Au: 34. LEIPP E., CASTELLENGO M., (1969), La normalisation du diapason, Revue d'Acoustique N°6 – Paris
- Au: 35. CASTELLENGO M., (1969), Intelligibilité de la parole dans le chant, Conférences des Journées d'Etude, Festival International du son, Chiron éd. - Paris
- Au: 36. CASTELLENGO M., LEIPP E., (1968), Les progrès de l'enregistrement sonore des origines à nos jours- Conférences des Journées d'Etude, Festival International du son, Chiron éd., Paris.
- Au: 37. CASTELLENGO M., (1967), Instruments de musique traditionnels, instruments de musique électroniques, Conférences des journées d'étude du Festival international du son., Chiron éd.,Paris.

6. BULLETIN DU GROUPE D'ACOUSTIQUE MUSICALE

Bul:

Bul: 1.Deux méthodes de composition musicale automatique au 18e siècle; Bulletin GAM 2, Paris Fév.1964.

Bul: 2.La musique des oiseaux, Bulletin GAM 6, Paris 1964.

Bul: 3.La notation des musiques extra-européennes, Bulletin GAM 8, Paris 1964.

Bul: 4.Les cloches, Bulletin GAM 18, Paris 1966.

Bul: 5.Le galoubet et le tambourin de provence, Bulletin GAM 23 , Paris 1966.

Bul: 6.Peut-on apprécier subjectivement le style des pianistes ?, Colloque GAM; Bulletin 30, Paris 1967.

- Bul: 7. Un exemple d'art vocal en Inde : étude acoustique du kayal, Bulletin GAM 31, Paris, 1967.
- Bul: 8. La flûte traversière, Bulletin GAM 35 - Paris 1968.
- Bul: 9. Le diapason (Coll. LEIPP), Bulletin GAM 36, Paris 1968,
- Bul: 10. La musique du théâtre Nô japonais (coll. A. TAMBA), Bulletin GAM 39 - Paris 1969
- Bul: 11. Un diapason électronique nouveau à l'opéra de Paris (coll LEIPP , AGOSTINI, Bulletin GAM 40 - Paris 1969
- Bul: 12. Les paramètres sensibles d'un tuyau d'orgue à bouche, Bulletin GAM 42 - Paris 1969
- Bul: 13. Elaboration du dictionnaire des phonatomes et améliorations apportées à la voix de l'icophone, Bulletin GAM 53 - Paris 1971
- Bul: 14. Incidence de la prise de son sur le timbre des instruments de musique; étude sonographique, Bulletin du GAM 65 - Paris, 1973
- Bul: 15. Particularités acoustiques de la voix des chanteurs professionnels, Bulletin GAM 67 - Paris 1973
- Bul: 16. Sons nouveaux sur les flûtes : le problème des sons multiples, Bulletin GAM 74 - Paris , Juin 1974
- Bul: 17. Un problème de perception des hauteurs : la justesse des octaves mélodiques, Bulletin GAM 76 - Paris 1974
- Bul: 18. Etude radiographique des mouvements de l'appareil pharyngo-buccal pendant la parole et le jeu de quelques instruments (coll. S. BOREL-MAISONNY), Bulletin GAM 86 - Paris 1976
- Bul: 19. La flûte traversière à une clef (Coll. F. DROUIN , P. SECHET), Bulletin GAM 97, Paris 1978.
- Bul: 20.

7. Thèses et mémoires cités

PIRON C., (1993) Approche de l'identité sonore d'un orgue : comparaisons spectrales et perceptives d'enregistrements avant et après restauration. Mémoire du stage pratique UTC, Compiègne.

?????????incomplet

8. ENREGISTREMENTS, EDITIONS SONORES

Le texte et les figures ne peuvent rendre compte de la perception sonore. Il est indispensable de donner à entendre les sons dont on parle. Je me suis engagée à remplir cette condition dès le début de mes travaux, malgré les difficultés inhérentes à l'enregistrement et à la reproduction du son, ainsi qu'à la diversité des supports matériels de sa transmission (successivement bande magnétique, cassette audio, bande DAT et finalement CD-R. Toutes les conférences que j'ai données étaient fondées sur des exemples sonores. Pour l'enseignement de l'acoustique au CNEC j'ai réalisé 3 heures d'exemples sonores originaux. Aujourd'hui, pour le cours donné au Conservatoire de Paris, je constitue une collection de CD d'exemples sonores qui sont déposés à la Médiathèque.

Le travail d'élaboration et de documentation sur les sons ne figure pas habituellement dans une "bibliographie", mais il m'a semblé significatif de donner la liste des réalisations les plus originales.

Comme nous l'avons signalé à diverses reprises au cours de l'exposé des recherches, les différentes actions de recherche que nous avons entreprises comportaient une importante documentation sonore consistant dans l'enregistrement des sons, leur montage, leurs transformations par analyse-synthèse et leur édition. Le plus souvent le son est le matériau de départ du questionnement et l'originalité de plusieurs des recherches développées est due à la sélection des exemples sonores, à leur caractère inédit. Nous avons constitué avec E. Leipp une sonothèque originale qui comporte aussi bien l'enregistrement de musiciens professionnels venus au laboratoire, la saisie de paysages sonores (bruits, oiseaux), les bases de données des sons d'orgue, des concerts, des représentations d'opéra etc. Le travail sur le son inclut aussi la réalisation de transformations de certaines parties de ces enregistrements : montages à des fins d'écoute psychoacoustique, filtrage, numérisation et resynthèse. Enfin l'utilisation de synthétiseurs spécifiques : Ico-phone, Cantor, DX7. L'investissement de temps dans cette activité sonore n'apparaît pas dans une liste de travaux écrits, et nous avons souhaité en rendre compte en indiquant, pour quelques publications, le travail sonore réalisé.

- Deux méthodes de composition musicale automatique au 18e siècle; Bulletin GAM 2, Paris (1964). - Transcription et enregistrement au piano de dix exemples de composition automatique.
- La musique des oiseaux, Bulletin GAM 6, Paris (1964). - Enregistrement original et montage de plusieurs chants d'oiseaux (les sons disponibles à cette époque étaient de très mauvaise qualité sonore).
- Parole et gestalttheorie (coll. Leipp, J.S. Liénard), Colloque GALF - Lannion (1966).- Réalisation des premières synthèses à l'Icophone 1.

- Le galoubet et le tambourin de provence, Bulletin GAM 23, Paris (1966). – Enregistrements originaux du jeu de galoubet avec M. Fabre.
- Instruments de musique traditionnels, instruments de musique électroniques, Conférences des journées d'étude du Festival international du son., Chiron éd., Paris (1967). – Enregistrement d'orgues électroniques (Farfisa, Hohner).
- La synthèse de la parole à l'icophone : Les problèmes de la perception d'une voix synthétique, Colloque GALF ,Grenoble 1967, Revue d'Acoustique 3-4, Paris (1968).- Réalisation en synthèse et enregistrement des premiers exemples de parole synthétique sur la base de phonatomes.
- Peut-on apprécier subjectivement le style des pianistes?, Colloque GAM; Bulletin 30, Paris (1967).- Collecte de différents enregistrements d'une même pièce de Chopin, ainsi que de rouleaux de piano mécanique perforés par C. Debussy.
- La flûte traversière, Bulletin GAM 35 - Paris (1968). – Enregistrement de plusieurs flûtistes venus au laboratoire.
- Le diapason (Coll. Leipp), Bulletin GAM 36, Paris (1968). – Enregistrement de deux représentations de “ La Damnation de Faust ” de Berlioz, à l'Opéra de Paris.
- Intelligibilité de la parole dans le chant, Conférences des Journées d'Etude, Festival International du son, Chiron éd. - Paris (1969) – Enregistrement original de nombreux chanteurs au laboratoire et à l'Opéra de Rouen.
- Les paramètres sensibles d'un tuyau d'orgue à bouche, Bulletin GAM 42 - Paris (1969).- Montage d'exemples sonores réalisés au laboratoire.
- Elaboration du dictionnaire des phonatomes et améliorations apportées à la voix de l'icophone, Bulletin GAM 53 – Paris (1971) - Nombreux exemples de voix synthétique produite à partir du dictionnaire de phonatome.
- Cours d'acoustique musicale (Coll Leipp), Edition ronéotypée destinée aux élèves du Centre National de Télé-enseignement (1971). Bande magnétique comportant plus de 80 expériences sonores originales (durée 2h).
- Particularités acoustiques de la voix des chanteurs professionnels, Bulletin GAM, 67 - Paris (1973). Montage son pour la conférence.
- Sons nouveaux sur les flûtes : le problème des sons multiples , Bulletin GAM 74 - Paris , Juin (1974). Collecte et montage sonore pour la conférence.

- Etude radiographique des mouvements de l'appareil pharyngo-buccal pendant la parole et le jeu de quelques instruments (coll. S. Borel-Maisonny), Bulletin GAM 86 - Paris (1976).- Post-synchronisation sonore du film cinéradiographique (chant diphonique, jeu de guimbarde, déclamation en Viet-Namien.
- Contribution à l'étude expérimentale des tuyaux a bouche, thèse de l'université Paris 6 - Paris, (1976).- Enregistrement des expériences (plus de 150 bandes) et du jeu de différentes flûtes.
- Analyses spectrographiques de quelques jeux d'un orgue, La revue Musicale 295-296 , Paris, (1977). – Exemples sonores issus de 15 jours d'enregistrement durant l'harmonisation de l'orgue Koenig de la rue Erlanger (Paris, 16°)
- La flûte traversière à une clef (Coll. F. DROUIN , P. SECHET), Bulletin GAM 97 , Paris (1978). Bandes d'exemples sonores enregistrés avec 16 flûtes des collections du Musée instrumental du Conservatoire de Paris.
- Les sons multiphoniques aux instruments à vent, Rapport IRCAM/DGRST - Paris , (1980).- Bande d'exemples sonores contenant les sons multiphoniques analysés ainsi que leurs transformations par resynthèse avec le Phase Vocoder.
- Contrôle acoustique des instruments sonores du test aux bruits Borel-maisonny. analyse du contenu spectral et de la forme temporelle, Rééducation Orthophonique, Paris , (1981). – Enregistrement de la collection de jouets sonores sélectionnés par Mme Borel-Maisonny.
- La guitare Coll. A. Joussen), Film d'initiation à l'acoustique réalisé par le Centre National de Documentation Pédagogique.(45mn), (1981)
- Etude acoustique de l'émission multiphonique aux cuivres, C.R. 11ème I.C.A. , Paris, (1983). (SLUCHIN B.). Exemples originaux de sons multiphoniques enregistrés au trombone.
- Un témoin insoupçonné du tempérament chez Cavaille-Coll, La flûte harmonique, 30, Paris (1984). – Enregistrement d'un poikilorgue chez un particulier.
- Bitonalité vocale et labiale, Bulletin d'audiophonologie, 17, N°5, Paris, (1984), 510-520. M., SLUCHIN B., CAUSSE R., GEOFFROY A. - Bande d'exemples sonores sélectionnés présentés avec le poster à l'ICA 1983.
- Study of the acoustical phenomena characteristic of the transition between chest voice and falsetto, Stockholm Music Acoustic Conferences, Stockholm, (1985). ROUBEAU B., VALETTE C. - Montage des exemples sonores publiés dans le disque d'accompagnement.

- Nouvelles techniques instrumentales : composition et formalisation, Rapport de recherche IRCAM , Paris (1985). MALHERBE C., ASSAYAG G. - Réalisation de plusieurs bandes sonores pour les conférences présentées à l'Ircam et à Darmstadt.
- Les deux principaux mécanismes de production de la voix humaine, leur étendue et leur utilisation musicale, Colloque "La voix dans tous ses éclats", FNAMU, Paris (1986).- Conférence fondée sur plusieurs exemples sonores enregistrés.
- Etude acoustique pour la situation d'un nouvel orgue à Notre-Dame de Paris, Rapport d'étude sur contrat, Ministère de la culture, Direction du Patrimoine, Paris, (1987). FABRE B., VIVIE E. - Enregistrement multipiste (8) de l'orgue de la Cathédrale de Chartres et réalisation d'une bande à diffuser dans la cathédrale de N.D. de Paris.
- Study of vocal pitch vibrato perception using synthesis, C.R. du 13ème Congrès international d'Acoustique, Belgrade, (1989). D'ALESSANDRO C., RICHARD G. Bande d'exemples sonores pour la présentation au congrès.
- Etude acoustique des orgues italiens de la vallée de la Roya. L'orgue Italien. Cahier des Alpes-maritimes, N°7. – Texte faisant suite à une semaine de mission au cours de laquelle nous avons enregistré 7 orgues.
- Etude par la synthèse de la perception du vibrato vocal dans les transitions de notes, Bulletin d'Audiophonologie, VII N.S., p.551-564, (1991). Nombreux exemples sonores réalisés pour la conférence de 1987 à Besançon.
- Etude acoustique pour la situation d'un nouvel orgue à l'abbaye du Mont Saint-Michel., Contrat d'étude du Ministère de la Culture, DRAC Basse Normandie (1991). FABRE B., BESNAINOU C., JULLIEN JP., SALIOU A., POLACK JD., DODD G., Réalisation d'une nouvelle bande d'orgue à diffuser pour la réalisation des tests. Enregistrement de sa réception pour 8 positions d'écoute et 2 positions d'émission.
- Quelques aspects de la perception de la hauteur et du timbre dans un contexte musical, Genèse et perception des sons, Actes du Cinquantenaire du L.M.A., (1991). Conférence illustrée de nombreux exemples sonores nouveaux.
- Continuité, rupture, ornementation, ou les bons usages de la transition entre deux modes d'émission vocale, in La voix et les techniques vocales, Cahiers de musiques traditionnelles N°4, p.155-165, Ateliers d'ethnomusicologie, Genève, (1991). Exploration sonore dans de très nombreux enregistrements. Les montages sonores ont été la matière d'un grand nombre de conférences sur la voix chantée.
- A propos de l'étude acoustique de l'orgue de Saint-Maximin, in L'orgue de Jean-Esprit et Joseph Isnard dans la

- basilique de la Madeleine à Saint-Maximin, ARCAM-PACA, Nice, p.197-201, (1991).- Etude faisant état de l'enregistrement complet du Grand Orgue de la Basilique ; 8 heures d'enregistrements montés.
- Making and hearing the vocal trill : An acoustical study. Résumé publié dans J. Acoust. Soc. Am. 91 (4, Pt. 2), p. 2434, Salt Lake City, (1992). M., COLAS D. – Conférence présentée avec 18 exemples sonores extraits de productions vocales ou réalisés en synthèse.
 - La perception de la hauteur des cloches. 1ères journées nationales de campanologie organisées par le Ministère de la Culture, pp. 97-104, Châlons sur Marne, (1992). – Conférence présentée avec 20' d'exemples sonores originaux (enregistrements de cloches effectués en Normandie et en Alsace).
 - A parametric study on pitch of short vocal vibrato tones, Résumé publié dans J. Acoust. Soc. Am. 91 (4, Pt. 2), p. 2434, Salt Lake City, (1992). D'ALESSANDRO C., - Conférence présentée avec de nombreux exemples sonores de synthèse et plusieurs extraits de disques.
 - Fusion or separation : from vibrato to vocal trill, Stockholm Music Acoustics Conference, Stockholm pp. 79-83 (1993). Conférence présentée avec 13 exemples sonores dont 5 publiés dans le CD édité.
 - Pitch of short-duration vibrato tones: experimental data and numerical model, Stockholm Music Acoustics Conference, Stockholm pp. 25-30 (1993) d'ALESSANDRO Ch., Conférence présentée avec 9 exemples sonores dont 3 édités dans le CD.
 - Enregistrements sonores et études spectrales de l'orgue Cavaillé-Coll de l'église de Saint- Sulpice à Paris (104 jeux). Première phase : avant restauration. Rapport d'étude pour la Direction du Patrimoine du Ministère de la Culture, 66p.(1993). PIRON Ch., 7 h. d'enregistrement.
 - Etude de l'emplacement optimal d'un nouvel orgue à la Primatiale St-Jean de Lyon; Contrat d'étude du Ministère de la Culture, DRAC Rhône-Alpes, 50p. (1992-1993). de ROCQUIGNY E., Mission ayant nécessité l'établissement d'une nouvelle bande test. Sur place, enregistrements aux lieux de réception pour trois positions d'émission – 6 h d'enregistrement.
 - Revision of the notion of voice register", XIX° International CoMeT Congress, Utrecht (1993) ROUBEAU B., conférence comprenant 21 exemples sonores.
 - The contemporary transverse flute and the shakuhachi: convergences. An acoustic analysis of performance techniques, Contemporary Music Review, 8-2, p.217-237, (1994). FABRE B., Travail faisant suite à l'enregistrement d'un joueur de shakuhachi en résidence au CNSM

- Approche acoustique de l'identité sonore de l'orgue F.H. Clicquot, L'orgue François-Henri Clicquot de la cathédrale de Poitiers, Ministère de la Culture, Poitiers, p.82-86, (1994). Conférence comprenant de nombreux extraits de nos enregistrements (30 mn)
- Congrès "les harmoniques de la voix", Faculté de Médecine de Besançon - Conférence invitée (1994). 18 exemples sonores
- Rapport d'expertise sur l'orgue de la Cathédrale de Dijon. Etude acoustique de la qualité sonore de jeux d'anchements, par comparaison avec les jeux correspondants des orgues de Dole, Poitiers et Saint-Maximin, Rapport d'expertise pour le Ministère de la Culture, Direction du Patrimoine (1996). Rapport faisant suite à l'enregistrement des jeux d'anchements de l'instrument (3 h)
- The role of mouth-tones in the constitution of attack transients of flute and organ pipe, Forum acusticum (Anvers), Acustica/Acta Acustica 82 Suppl.1, S216 (1996). Conférence comprenant 8 exemples sonores.
- Perceptive characterisation of the acoustical quality of real complex sounds - Validation with synthesis, conférence invitée Forum acusticum (Anvers), Acustica/Acta Acustica 82 Suppl.1, S78 (1996). GUYOT F., VIOLLON S., Conférence donnée avec 11 ex. sonores.
- Mouth tones of flue organ pipes : a control of sound aesthetics, Joint Meeting: ASA and Forum Acusticum, Berlin, Conférence invitée, (1999). Conférence donnée avec 13 ex. sonores.
- Acoustical quality of musical instruments and categorization; Joint Meeting: ASA and Forum Acusticum, Berlin. BESNAINOU C., DUBOIS D., (1999). Conférence avec 9 ex. sonores.
- Métamorphoses de la flûte traversière au 19^{ème} siècle : Esthétique musicale, acoustique et facture. Actes du colloque "Acoustique et instruments anciens", édité par la SFA; pp.85-100 ; avec 17 Ex. sonores; (1999).
- Un seul musicien joue la mélodie et le rythme et fait danser tout un village. Conférence donnée aux Journées "Acoustique et traditions dans les instruments populaires; SFA/Musée de la Musique de Barcelone; Barcelone (1999). Exposé fondé sur 18 ex. sonores originaux.
- Hauteur et timbre des sons musicaux, in "Fisica, Matematica, Musica", Conférence plénière avec ex. sonores originaux, Locarno, 57-61, (1999)
- Analysis of initial transients in flute like instruments. Acta acustica, 85, p. 387-400; Edition de 13 exemples sonores publiés dans le CD; (2000)

10 - REFERENCES DES PUBLICATIONS

- Period doubling occurrences in wind instruments musical performance. Acta Acustica, 86, p.746-754 GIBIAT V., (2000) – CD de 13 exemples sonores
- Pitch perception : five voices with four sardinian singers; ISMA, Perugia. LORTAT-JACOB B., LEOTHAUD G.,(2001), avec 6 ex. sonores.
- Experiments on mouth-tones during transients and steady-state oscillations in a flue organ pipe. 17th ICA, Roma. [Key-note lecture] FABRE B., (2001), Conférence présentée avec 14 ex. sonores.