

DU DIAPASON
et de
SA RELATIVITÉ

par

ÉMILE LEIPP

Directeur de Recherche au C.N.R.S.
Responsable du Laboratoire d'Acoustique
de l'Université de Paris VI (Mécanique)

et

MICHÈLE CASTELLENGO

**LA
REVUE
MUSICALE**

7, PLACE SAINT-SULPICE - PARIS

LA REVUE MUSICALE

Fondée en 1920 par Henry PRUNIÈRES

Directeur : Albert RICHARD

Série numéros 288 à 297

Vente et abonnement aux Éditions RICHARD-MASSE, 7, place Saint-Sulpice,
75006 Paris. C.C.P. : 5620-35-Paris

Gérance et Direction : Éditions RICHARD-MASSE Tél. : DAN. 28-36

SOMMAIRE DU NUMÉRO 294

I. INTRODUCTION	5
II. LES DONNÉES HISTORIQUES ET LEUR CRITIQUE	
1° GÉNÉRALITÉS. LA PÉRIODE PROTOHISTORIQUE	6
2° LA PÉRIODE HISTORIQUE	7
A) <i>Les travaux d'Ellis, a) Valeurs calculées sur données littéraires, b) Valeurs mesurées sur diapasons à fourche, c) Valeurs mesurées sur orgues historiques, d) Relevés faits par des scientifiques</i>	7
B) <i>Les commissions et congrès de normalisation, a) Stuttgart 1834, b) C.N.A.M. 1858, c) ISO 1939, d) Pasqualini Rome 1952, e) Organisation Int. Norm. AFNOR</i>	11
III. LE PROBLÈME ACTUEL	14
1° <i>Rôle de la température, 2° Réunion du GAM (1964), 3° La campagne de presse 1964-1968</i>	
IV. NOS RECHERCHES SUR LE DIAPASON RÉEL	22
1° <i>La méthode</i>	22
2° <i>Les résultats, a) Allure générale, b) Intérêt artistique des fluctuations, c) Problème de la perception des hauteurs</i>	24
3° <i>Autres résultats (opéra, opéra comique etc.)</i>	28
4° <i>La réunion de Salzbourg</i>	29
5° <i>Cœuvres étudiées</i>	30
V. CONCLUSIONS	32
VI. NOTE 1. NOTE 2. NOTE 3	34
VII. BIBLIOGRAPHIE	39