



Les scientifiques testent les violons légendaires

Pour la première fois, une expérience scientifique et musicale va tenter de déterminer si les célèbres violons du XVIIIe siècle sont vraiment supérieurs aux modernes.

CORINNE NÈVES | Publié le 26.09.2012, 05h18



VINCENNES, LUNDI. L'expérience, initiée par le violoniste Hugues Borsarello et Claudia Fritz, du CNRS, se déroule dans la salle de Philip De La Croix (à gauche). | (LP/C.N.)



Les célèbres violons des maîtres Stradivarius, Guarnerius del Gesù ou Ruggieri sont-ils supérieurs aux violons modernes? Pourquoi bon nombre de violonistes préfèrent le plus souvent les instruments du XVIIIe à ceux conçus aujourd'hui? Existe-t-il une réelle différence entre ces instruments? Pour la première fois en France, à Vincennes, aujourd'hui et demain, une expérience scientifique et musicale, réalisée à l'aveugle, va tenter de répondre à ces questions en comparant les qualités respectives des anciens et des modernes. Initiée par Claudia Fritz, chercheuse en acoustique musicale au CNRS, et par le violoniste classique Hugues Borsarello, épaulés par Philip De La Croix, directeur artistique de l'association Prima la Musica et directeur de la chaîne musicale Mezzo, l'expérience a pour cadre l'auditorium Cœur-de-Ville de Vincennes.

« Nous avons rassemblé une quinzaine d'instruments anciens exceptionnels et des violons modernes des meilleurs luthiers américains et français, explique Claudia Fritz. Ils vont être joués par de célèbres musiciens professionnels du monde entier chaussés de lunettes de soudeur, avec des mentonnières parfumées, pour cacher l'odeur des vernis, dans de véritables conditions de concert et analysés dans des conditions

